

















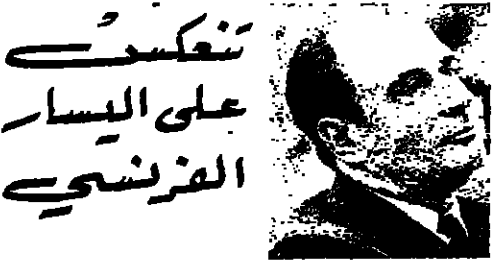


# «الأخبار» و «الأخبار الآخر»

جنباوط يقوم بدور «الدكتيلو»  
بين كرامي والعميد!



أزمة بين سيران وموسكو



## الجنوب في مواجهة خطر العدوان الإسرائيلي

رسالة من اميركي الى روجرز:  
ما علاقتكم باليهود السوفيات؟

نظرات  
فينشر  
سببت  
خسارة  
سياسي



مارلين  
مونرو  
ماقت  
ممثلة  
وبعثت  
شاعرة!!

نساء يائس من الوحدة  
ونساء يخترن  
جملتهن



أجانب يطوعون للمساهمة في  
تجربة قرانا اقتصاديا واجتماعيا



### القبعة تعود



الى الرؤوس



صورة لمسيح...  
بريشة  
شباب  
اليوم!!

عرس  
الصبا  
والشباب  
والاناقة



من مذكرات  
جان ديستريه  
المجالس...  
مغامرة في الكبرياء



من مونت كارلو مع  
أحلى الصبايا



من فكرة  
الى فكرة

بقلم: السرباد

حكايات  
الاحد

بقلم  
محمود  
الفرج

أنت تكتب  
والدكتورة اخلاص  
تجيب



أخبار وتحقيقات عن  
لبنان والعالم



هجوم  
في  
حياتي

هل أنت  
ناضجة؟



الغد  
يبدأ  
اليوم



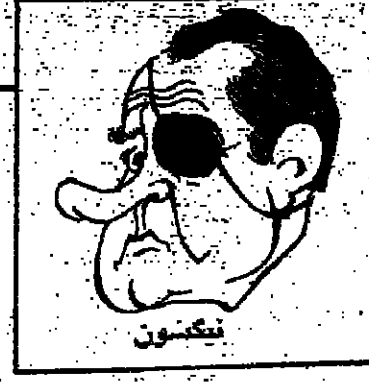




# الحاققة



# الحملة



## الصحف البريطانية تتسابق في التهجم على العرب



في قلوبهم .  
 انها «الكنية» رهبة ، تحركها اسرائيل  
 ضد كل ما او من يهددها ومع كل من  
 يخدعها .  
 لقد ساهمت هذه «الكنية» في اسقاط  
 الجنرال ديغول ، وفي ايسال ولي برانت  
 الى الحكم ، وفي ايسال مستشار يهودي  
 الى الحكم في النمسا ، وفي شن حملة عالية  
 ضد الاتحاد السوفياتي بشأن اليهود  
 السوفيات .  
 ولكن هذه «الكنية» لم تبرز يوما كما  
 برزت اليوم ، بالنسبة لحادثة ميونيخ .  
 لقد فتحت كل ابوابها وعلى اعلى ما  
 يمكن ان يكون عليه التشهير والتحريض .  
 ان الدول العربية لا يمكنها ان تقى  
 مكتوفة الايدي امام هذه الظاهرة الاخلة .  
 فلما ان يكون الرأي العام الغربي حاددا  
 على العرب بهذا الشكل غير المعقول ،  
 وعندئذ يجب القيام بكسل الخطوات  
 الدبلوماسية والسياسية التي تؤدي الى  
 كسر موجة القضايل هذه .  
 واما ان تكون الدعاية الصهيونية  
 والاسرائيلية مسيطرة على وسائل الاعلام  
 والقرن والتوجيه ، وعندئذ فنتقدم الدول  
 العربية حملة اعلامية عالمية معاكسة .  
 ولا يتقص العرب لا المال ولا الخبرة في  
 حق الاعلام والدعاية .

كتب محرر «الانوار» السياسي :  
 موجة الكراهية ، والاستعداد ، التي  
 تنفقت في الصحف والاذاعات وكل وسائل  
 الاعلام والنشر الاوروبية والأمريكية ، ضد  
 العرب والمقاومة الفلسطينية ، عبر عملية  
 ميونيخ . . . لا يجوز ان نمر بها مريما ولا  
 ان نكتفي بالتعليق عليها بقولنا ان الصهيونية  
 تسيطر على وسائل الاعلام في الغرب  
 ونفضل الرأي العام العالمي !  
 ان هذا «الاجماع» الغربي ليس وليد  
 الصدفة بل نتيجة مخطط وضمتته الصهيونية  
 منذ نشأتها وما زالت تنفذه وتوفيه درجة  
 كبيرة من الاهمية .  
 فما من صحيفة او اذاعة او دار نشر  
 او وكالة انباء في الغرب ، ليس فيها  
 لاسرائيل وللحركة الصهيونية حصة او  
 حيل او صديق .  
 ولا يكتفي هؤلاء بابرار الاخبار التي  
 تخدع اسرائيل او التي تسيء الى سمعة  
 العرب ، ولا يطمس مظلالم اسرائيل وتضخم  
 اخطاء العرب ، بل انهم يشكلون «طبورا  
 خاصا» ، يشنع ويهاجم كل سياسي  
 غربي يبتني او حتى يقتنع بوجهة نظر  
 العرب .  
 ولقد بلغت «براعة» الدعاية الصهيونية  
 انها كل يوم تذكر الاوروبيين بظفقتهم  
 القاتنين لكتفي «المطف» على اسرائيل

## عودة المصيري والتسوري



## اربعه يهود يعتنقون على عربيين في روما

كان البوليس الإيطالي يحق لاس ،  
 في اعتداء وقع أمس الاول على طابقين  
 ارتدوا ثالا ان الذين تلاحوا به ربا  
 كانوا اربعة من الشبان اليهود .  
 وتال الطالبان انهما موجعا من قبل  
 عدة شبان تنزوا من احدى السيارات  
 بينما كانا يسيران في شارع رئيسي في  
 احدى ضواحي روما .  
 روما - ر

## تجاهل صيني لأحداث ميونيخ

لم تورد أجهزة الاعلام الصينية حتى  
 اليوم اخبار حادثة ميونيخ .  
 وقد وردت الاشارة الوحيدة التي  
 حادت ميونيخ في بعض للايات التي  
 توردتها وكالات الانباء الاجنبية وتوزعه  
 وكالة انباء الصين الجديدة طس  
 السجلات الاجنبية .  
 بكين - ر

## تظاهرة المانية ضد العرب في ميونيخ

احتشد عدة الوف من الأشخاص في  
 ميدان واسع بيونيخ مساء أمس  
 الاول ، لتقيم مظاهرة دما اليها  
 رئيس بلدية ميونيخ ضد غارة العدائين  
 الفلسطينيين على مقر التريق الاولي  
 الاسرائيلي يوم الثلاثاء الماضي .  
 والتي رئيس البلدية وممثلون  
 مجليون من الاحزاب السياسية العربية  
 في المانيا الغربية ورئيس الجالية  
 اليهودية في ميونيخ كلمات نسي  
 المتظاهرين .  
 ميونيخ - ر ، ي.ب

## تهديد فريق المانيا الديمقراطية

غرفت حراسة مشددة على فريق  
 المانيا الديمقراطية في دورة الألعاب  
 الاولمبية ، بعد ان تلقى اعضاءه  
 سلسلة مخابرات حلفية من أشخاص  
 جويين تهدم بالقتل . وذكر هؤلاء  
 انهم يتنصرون الى منتديات دالنباتة  
 غلستانية .  
 ميونيخ - و.م.ر

## «اوبل» في برمانا وبيت مري



كان الاتحاد الألماني يهدف «اوبل» الى  
 جري عرض للتشغيل الكنتلة - سوبرات «اوبل» .  
 وقد تموزت هذه  
 الاشارة بالاقبال الجمهور على حشد الممرض الجول ، وتوزيعه بسيارة  
 «اوبل مائنا» «الرفيعة» .  
 الم المتحدة - ر

## العواصم العربية ترد على الحملة الحاققة وتحمل سلطات المانيا الغربية مسؤولية الحادث

## طرابلس الغرب

صدرت امس في ليبيا صحيفة جديدة  
 تحمل اسم «الفرح الجديد» ، وهي  
 اول صحيفة سياسية جامدة تصدرها  
 المؤسسة العلمية للصحافة في ليبيا .  
 وقد قالت «الفرح الجديد» : ان  
 تعليق على حادث ميونيخ : ان  
 المؤسسة العسكرية الصهيونية والجمع  
 الدولي بصورة عامة يتحملان مسؤولية  
 الحادث ، واذا كان ضمير هذا  
 المجتمع قد استيقظ ملي دوي الرصاص  
 الذي انطلق في ميونيخ لينتد باقتحام  
 السياسة في الرواية ، «نقد كان  
 الاجر بهذا الضمير ان يبحث عن  
 الجذور العميقة لما حدث في ميونيخ» .  
 وقالت صحيفة «البيان» ان  
 التسلل الصهيوني بلغ مداه غسي  
 العالم ، واعربت عن اسفها لان  
 العقائل تريف تريفنا غليما حتى اصبح  
 البرية مجرما والجرم بريئا .  
 وبحثت قول : ان كل الذين ساقفوا  
 في ارضهم الصهيونية يرتفلوا اليها  
 بالمواقف الكاذبة في برقيات تمازيرهم ،  
 قد نسوا او تناسوا ان شعبا عربيا  
 فلسطينيا ، وجد من الاضطهاد والتقتيل  
 والتشريد والتفريق على يد الصهيونية ،  
 ما لم يجده شعب على وجه  
 الارض .

## بغداد

قالت صحيفة «الثورة» العراقية  
 امس : ان شعب فلسطين ما زال  
 قادرا على الرد ، وسببت المسفيل  
 ان هذا الشعب ان يهزم بل سيقال  
 يقتل ويكلى الوسائل حتى يتجفع غسي  
 ازالة جريمة الممر الكبري .  
 وقالت «الثورة» في ختام مقالها :  
 اذا كان هناك نصيحة فندنا لاشقاتنا  
 القاضين الفلسطينيين فهي ان يحرموا  
 الى تحديد سبل تضامهم بقعة ، وان  
 يفتاروا اعدائهم بقعة لكي تكون حيلة  
 تضامهم كلها ربحا . . .  
 بغداد - و.م.ر

## الجزائر

قال رايدو الجزائر في اول تعليق له  
 على حادث ميونيخ : ان العدائين  
 نفذوا اراقة الدماء في العملية ، الا  
 ان اسرائيل والمانيا اختارتا طريق الحد  
 والحداد .  
 وتابع التعليق الذي اذيع ليل امس  
 الاول : لقد كان مكننا فخدي «الاساس»  
 لو كان لدى الاسرائيليين والالمان  
 احترام للحياة البشرية ولو غيلنا .  
 ويمكن التساؤل باسم من يمكن ان تقوم  
 شعبا منهوبا لاستخدامه المنصف  
 الزهري ، فيما لا يفر العدو اي جهد  
 او خدعة او حيلة للسيطرة عليه ،  
 ومنع تخدعه .  
 القاهرة - 1.ش.

## الاسد يستقيل

## رئيس وزراء اتحاد الجمهوريات

استقيل الرئيس السوري حافظ  
 الاسد امس ، السيد احمد الخطيب  
 رئيس مجلس وزراء دولة اتحاد  
 الجمهوريات العربية .  
 وكان السيد الخطيب قد اجتمع  
 قبل ذلك الى اللواء عبد الرحمن  
 خليفاني رئيس الوزراء . وقال مصدر  
 رسمي ان البحث تناول مهمات  
 تنفيذ القرارات الاتحادية التي تقع  
 ضمن صلاحيات حكومات الجمهوريات  
 الثلاث في دولة الاتحاد .  
 دمشق - ر

## مشروع سوري ينطق بالعلم

## العربي الموحد

قال السيد عبد الحليم خدام نائب  
 رئيس الوزارة السورية ووزير  
 الخارجية امس سوريا مستقيم الذي  
 مجلس جامعة الدول العربية مشروعا  
 ينطق بالعلم العربي والوحدة  
 الرافدة .  
 وقد اعان السيد خدام ذلك غسي  
 تصريح صحفي اذيع به قبل مغادرته  
 دمشق امس الى القاهرة على راس  
 وفد رسمي لحضور اجتماعات وزراء  
 خارجية دول اتحاد الجمهوريات  
 العربية التي بدأت مساء امس ،  
 سندا هذا السبت على مستوى  
 وزراء الخارجية .  
 دمشق - ر

## الرئيس السنغالي

## يبدأ زيارة رسمية للجزائر

وصل الرئيس السنغالي ليوبولد  
 سيدار سنغور الى الجزائر امس  
 الاول ، في زيارة تستغرق ثلاثة ايام  
 لاجراء محادثات مع الرئيس الجزائري  
 هواري بومدين تهدف الى التقليل على  
 التقسيم بين العرب والسود غسي  
 افريقيا كما قال .  
 وابيع الرئيس سنغور الصحفيين  
 لدى وصوله قرد : ان الجزائر  
 بالنسبة لينا بلد مهم « زيارتي  
 سنغاسني في ان اتم بعض الدروس  
 من التجربة الجزائرية .  
 الجزائر - ر

## محاكمة الوزراء المتهمين بالفساد في المغرب

اعلان رسمي في الرباط امس ، ان  
 محاكمة الوزراء وكبار المسؤولين  
 السليطين في المغرب بتهمة الرشوة  
 واستغلال النفوذ واختلاس الاموال  
 العامة ، ستبدأ في الرباط يوم 28  
 ابوز الحادي «الرباط» - و.م.ر







de sécurité 16.00LL  
Fibre 2m10 13.50LL  
téléscopique 2m50 15.00LL  
types modèles et dimensions  
à partir de 7.50LL

**SPORTS**  
St. Michel Tel: 229805

صفحة ١٢ - العدد ٤٦٥

١٢ - العدد ٤٥٥

1. \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_



# انها وحدها!



بعد أيام ستكون وحدها في الأولياء ، مع عشرين أغنية جديدة وجمهور لا يرتوي .. سيلي مارتان ( ٢٨ سنة ) تعيش هذه الأيام مرحلة انتقال قاسية بين ماضٍ متفصل بالآتياء الحسوة ومستقبل يفره الحركتصباح كتيب ، وهي تلك تشبث بالواقع . أنها وحدها !  
وعندما تتدرب سيلي على أغنياتها تحت اعمدة (الأولياء) ( الصورة ) ، « بالتشترت » الأبيشي والبلطون الأزرق الباهت ، وتسدل على وجهها المزد شمرها اللاهت ، بمال تراها بحق بعينها المرمقين !

## اختيار من العالم

**حفلة وداعية لفصل الصيف**  
في يتخذه  
وداعية لفصل الصيف مساء قد السيت في « غلا اريا » ، يجري خلالها انتخاب ملك جمال الفتح لعام ١٩٧٢ على انقام اوركسترا « ذي غوز » وسيفتح الحفلة وليد ابو الحسن ، ويشترك فيها الحلب سمير زيوك وفوقه الموسيقية .

**وزير الفرق يلزم القراني**  
ألت بوزير الفرق والبريد والبلد الشكر جيل كجي وعكة محبة الزنه الغراش والفتيب ، من امل الوزارة .

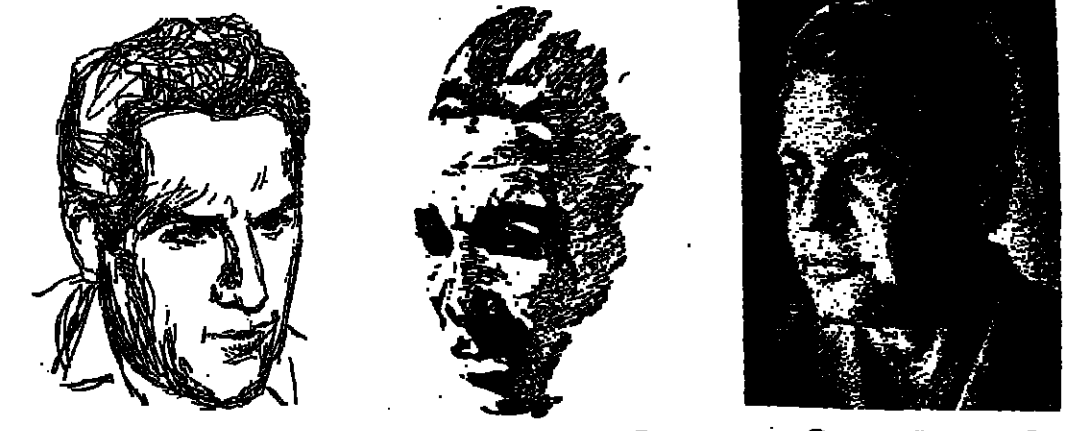
**مسرحية « جحا في القرى الامامية » في الدامور**  
تعي جميعه التماشي الاجتماعي في الدامور في الساعة الثامنة من مساء السبت في ١٦ للجازري مسرحية « جحا في القرى الامامية » وذلك على ملعب مدرسة الدامور الرسمية للصفين في الدامور ، ويعدو ربع الحفلة لنادي كتيبة مار مارون في البلدة .

**معرض اقليمي في النوحة للكتاب العربي**  
أعلنت اللجنة الوطنية للونيسكو ان اللجنة الوطنية للتربية والعلوم والثقافة نظرية سقظم معرضاً اطبيا للكتاب في العالم العربي وذلك في خنية الدوحة ما بين ٢ و ١٨ كانون الاول المقبل . ودعت اللجنة دور النشر التي ترغب في الاشتراك بالمعرض الامام بلجنة الوطنية القطرية



في حفل شارك بهجته العمل والصفاء ، تمت خطوبة الكاتب السيد أمين ميشال فرح والآنسة دينا غواد مرقاف ، بمبروك .

# اتجاهات في القصة المصرية المعاصرة



**القاهرة — من نيل فرج :**  
تضمن العدد الاخر من مجلة « الهلال » اليازية ، الصادر في اول ايلول (سبتمبر) الحالي ، اربعة مقالات نقدية من اربعة قصاصين مصريين ، ينتمون الى جيل واحد ، وينفثون في الاسم الاول ، وهم : يوسف السباعي ، يوسف ادريس ، يوسف الشاروني ويوسف جوه .  
في ان الكتاب الربعة يمثلون اربعة اتجاهات مختلفة في القصة المصرية المعاصرة ، ويمكن تقاربه الجلة ان يلهمنا من بعيد ولو انه كان من الاصل عند دراسة مقارنة بقلم احد النقاد ، متممة للمقالات المنشورة ، بحيث يضمن تبيان التفرق التفرقة والفنية الواضحة فيما بينهم .

**فكرة الانترام**  
ان انتاج كتاب مثل يوسف السباعي بجر برضى فكرة الانترام ، ويصيرها احد اشكال الراهب الاني ، يخلف بالقطع من انتاج يوسف ادريس ، الذي تطلق انتاجه اليكر من رؤيا ايجابية بلفة الوحي ، ثم التي يتلقه على النفس الانسانية ، يتوغل في اهراسها . وكلاهما يفتك ، كذلك عن يوسف الشاروني ، الذي بدأ القصة القصيرة عبر اتجاهاتها للحنه في العالم لكي يصعد ما تحتد به المرحلة المضاربة من احدات وتفتك اما يوسف جوه ، الذي انصرف من القصة الى الكتيبة لمتبنا منذ سنة ١٩٤٥ ، فهو يتخذ مائة من صميم الكتيبة الواقعية . الا انك تشع في انتاجه القصصي ان قترته اللغوية تفوق افكاره ومعانيه الانسانية على عكس السباعي ، الذي لا يكثر كثيرا للغة .

**جهد نقدي**  
ومن يقرأ مقال للكثير احمد هيلان في

## وجه

### أطروحة المستعمر

جوزيف خوري في الثنين معلوا في ان المرح واقتلوا الى السينا في لبنان . يتعلم من الاخراج في باريس . يفضي اطروحة للتكويره من المرح البلباني منلرون القائل الى يومنا هذا . وهو من المتحمسين للقضية الفلسطينية ، يحاول تحفيز مسرحية مع المخرج الفرنسي « جان ماري سارو » من غسطين ، كاتب ياسين و« رافايل في لبنان » كما يسمى الى تقديم مسرحية « في مسرح العاصفة » في باريس . وعدا ذلك يفتح على اهتمام اللبنانيين بالامال الاجنبية دون التمييز بين الجيد والارسي : « انها اسطورة بناها المستعمر ، لقد سرق لنا حتى شعورنا الكينية » .

ويشير جوزيف خوري ان الطليعة في الفن هي نتيجة لا اسلوب : « لا يمكن تطبيق الطليعة الفرنسية في لبنان مالا . كما انه يرى في السينا السياسية سلاحا قويا . والسذي لا يمي الاشياء كما هي فيقلب للكثيرا شدة ونشر بالقضية » .

## قصيدة الحية دشت

تصدر بعد ايام في دمشق . مجموعة جديدة لبي الفتح ابيب عزت اسمها « نرف .. قري ، قومي ، امني » وتحتوي على قصائد ودراسات عن الاقتصاد ، واراد كتيبا يخيال فنية ، سليمان المصبي ، غالي شكري ، هي الدين ميمي ، علي الجندبي ، الفت الكلي ، امل جراح ، مدوح عدوان ، طلال ابو شخب ، غادة السلمان ، وغيرهم من اديبه ونقاد الوطن العربي . وهنا قصيدة « احببت الشام » من المجموعة الجديدة :

احببت الشام .. از ..  
احببت قاتلتي ..  
واصدق الحب ..  
ما احيا .. وما قتلا ..  
خلفت فيها فؤادي حسين نازقي ..  
طيف الحبيب ..  
وقد الفيتة رحلا ..  
اودعته جنبات الشام ..  
من امد ..  
ورحت اسأل عنه ..  
السهل والجبال ..  
واليوم قد يت ، ابيك ،  
وانشدته ..  
طيب التواني ، والاغوال ،  
والجبال ..  
لولا الهوى ما استبد ..  
لوت في كبد ..  
ولا استطاع الى ارواحنا ..  
سبلا ..  
حييت شام ..  
ما احلاك من بلد ..  
وفي ربوعك امني الحسن ..  
مكتلا ..  
لو .. ان ربه الاتام شاد ..  
مسكته ..  
فوق البسيطة ..  
أو قد رام منزلا ..  
لاختار الشام دون الارض ..  
طاطبة ..  
لولا اللامعة ..  
قلت .. انه .. فعلا ..  
ايو الفتح ابيب عزت

## شجرة الموسيقى

توفي في باريس على اثر نوبة قلبية المؤلف الموسيقي رينه لييو ويتز « على تسعة وخمسين عاما . ومن غرائب الصحف ان هذا المؤلف الموسيقي الكبير ، صاحب النظريات الهامة ، ظل مشغورا سنوات عديدة ، على الرغم من انه اطلق شرارة الموسيقى الحديثة بعد الحرب العالمية الاخيرى .

تعيد مقتل « آتلون وينين » سنة ١٩٤٥ على يد جندي امريكي ، بدت موسيقاه الجديدة القائمة على قاعدة من ١٢ نوتة كئيها محاولة مينة منذ الولادة . لكن « رينه لييو ويتز » ( ولد في غرسونغا ١٧ شباط ١٩١٢ ) تابع اعمال « وينين والف » مجموعة صغيرة من الشبان المهتمين بهذا النوع من الموسيقى . وما هي الا سنوات حتى انتشرت هذه المدرسة الموسيقية في جميع انحاء اوروپا بغضل نشاط « يولاز » الذي تخطى بسرعة معلمه رينه لييو ويتز . مما ادى الى اختفاء هذا الاخير عن الجمهور . لكنه مع ذلك ظل من اهم النظيرين في الموسيقى الحديثة .

# اسس جديرة في مؤتمر اتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين

انشغل مؤتمر الكتاب والصحافيين الفلسطينيين ، في جلسته الاولى ، في القضايا الخاصة بالداخلية للاتحاد ، اذ تبدو الغاية من عقد هذا المؤتمر — عدا عن مناقشة بعض القضايا الفكرية الراهنة — في اعادة تأسيس اتحاد للكتاب الفلسطينيين على اسس جديدة ، اكثر ارتباطا بحركة المقاومة الفلسطينية من جهة ، واكثر فعالية بالنسبة الى دوره النقابي من جهة ثانية .

اما الجديد في هذا المؤتمر ، فهو في النظرة الى الكتاب الفلسطيني الذي سيقبل عضوا في هذا الاتحاد . اذ ليست الجنسية الفلسطينية هي التي ستؤخذ بعين الاعتبار كشرط اساسي في الانتساب ، بل ان الكتاب الفلسطيني هنا ، هو الكاتب الذي يلتزم في كتاباته القضية الفلسطينية . سواء كان فلسطيني الجنسية او لا .

وبهذا تكون القضية الفلسطينية كتيبة عربية ووطنية وفكرية وغنية وسياسية وابداعية هي المحور الاساسي الذي يجتمع حوله الكتاب العرب ، مؤلفين في ذلك جميعا ، قد يكون له ، الى جانب دوره النقابي دور ثقافي من نوع جديد . لذلك ، ما يرجى من هذا الاتحاد ، او بالاحرى ما يطلب منه . سيكون بالضرورة ، اوسع واكثر مما يطلب من اتحادات الكتاب الموجودة في العالم العربي ، لانه بني نفسه حول قضية هي في صميم وجدان الانسان العربي ، ثم ان استقلاليته عن اي ارتباط رسمي ، تبطل اي تبرير من الميراث المعروفة التي تفسر عدم تنفيذ القرارات الفخدة بعد كل مؤتمر للكتاب العرب في السنوات الماضية .

اي ان المهم ان تعدد النظرة الى هذا الاتحاد الجديد ، من كونه مجرد تجمع لحل بعض القضايا الفنية ، الى تجمع ذي فعالية ثقافية ، اذ ان الشعور العام لدى الجميع تجاه كسل الاتحادات والمؤتمرات بات شعورا يخالطه الكثير من اليأس وخيبة الامل .

منهم الصايغ

## سينما

### هل هي نكاحية الدورات السينمائية؟

بامال اخرى كثيرة لا يمكن تحديدها ، او صرحا ملا ، امثال دراسة عن السينا في البرامج التربوية ، وتضج القوادي السينمائية ، عرض هذه الاتام منصفه بهذه الاتام الخ . وجيع هذه الامال تبني ابحاث غير فلية وصعبة التنفيذ ، تقف في طريقها عقبات كثيرة جدا . لا سبل اجتيازها . ذلك ان سينا الشبان الجديدة تعرض قيم السينا العربية التقليدية المعروفة ، وتفتك معها جديرا سواء في القتيبة ، او في الشكل او في الموضوع .

### الاختلاف والازمة

كذلك يرض السينائيون الشبان الجمهور التقليدي المجر ، ويجاولون الوصول الى جمهور متطور قادر على تقبل الطلاق بواقعية ، وسحق ، وعلى فهم الاشياء الجديدة بتفكر موضوعي . اي انهم يحاولون الوصول الى « سينا جديدة » بكل ما في الكلمة من معنى . وهذا يبدأ بالاختلاف وتبدل الازمة . فالرض واضح ومتع والقضية السينا السينائيين انهم والممكنون الذين يهتمون بالسينا . غير ان البديل يلفه القفوس . وهو في الواقع لا يمكن ان يكون واضحا الا من خلال العمل . لذلك ظهرت مناهج عديدة في صفوف السينائيين الشبان تحاول كل منها الوصول الى « البديل الواضح » من زاوية خاصة : فة من السينائيين الشبان في مصر تقول ان البديل يلي في الممارسة ، وفة من السينائيين السوريين تقول : ان البديل هو الفلم الوثائقي . وهناك فة ثالثة خلطت بين عقائدي تقول : ان الحل الوحيد هو في الفلم السياسي . واخيرا فة رابعة تحاول مواكبة العصر السينمائي الحديث .

لكن جميع هذه الاتجاهات تتبدد معالجة الوضوح الراهنة ، ولو اختلفت وجهات النظر ، وبالأخص الموضوعات السياسية الفكرية ، عليها . كل هذا دليل على امالة وجوبية الحركة السينمائية العربية الجديدة ، على الرغم من الصعوبات التي تعترضها . وعسى ان تكون هذه الصعوبات حافزا لتصلها الى هدفها الشكود .

## من كبار سينائيي العالم يخرجون فيلم درة « ميونخ »

يهدف انتفاذ الربعة الاف افلام والاختلافات القصية .  
● ارنر بن ، الميريكي مخرج فيلم « بني وكلايد » ، يتولى الوثيلونصور انتفاات السينائيين طوال المسابة .  
● مايكل فليجر ، المني مخرج فيلم « موتو بيرغلي هيلز » يصور « المرأة » في دورة ١٩٧٢ « ومشاريعها قبل السبق ، فيه ، وبعد ، مع جولة الكليا بين المخرجت ايشا .  
● ماي زيتليخ ، السويدية مخرجة فيلم « غراميت شفاء » يتولى الوثل العالمي واللياس ذات المهارات العالية مع قطع الوثل القصبي بواصل موسيقية اولية وبفانيرة .  
● كون ايشكا ، الياباني مخرج فيلم « دورة طوكيو » يتولى سباق ال ١٠٠ متر عدوا ، الذي يمال قصي سرعة بشرية ، تحت امرته ٢٤ كليا لينفذ الى الامام .  
● يوري اوزويف ، الروسي مخرج فيلم « التحرير » يتو . موضوع « البطل » على خط البداية » . الذي يقد وحيدا قبل بداية السباق ، مع اقترانه وامله ، السلية في العالم .

هكذا صنع الأصل

